

Методические рекомендации по использованию техники дудлинг

Так как в последнее время увеличилось количество детей с пониженной концентрацией внимания при реализации своего творческого потенциала, ведущей, несомненно, и к снижению развития творческих способностей и обучаемости, многие педагоги стараются найти новые методы и приёмы для решения этого вопроса.

Данную проблему в своей работе с детьми я пытаюсь решать, используя нетрадиционную технику рисования, которая в последнее время набирает популярность – дудлинг.

Дудлинг — это направление интуитивного рисования, разных узоров на листе.

Целью предлагаемых мною методических рекомендации является оказание помощи педагогам ДОО в организации воспитательного процесса по решению вопроса повышении концентрации внимания воспитанников, а также созданию благоприятных условий для развития творческого потенциала детей.

1) На начальном этапе для того, чтобы познакомить детей с техникой дудлинга и заинтересовать их – разместите в уголке изобразительного искусства картины, выполненные в данной технике, раскраски с простейшими узорами, «раскраски - антистресс» (Приложение 1).

2) Если вы заметили явный интерес своих воспитанников к декоративному рисованию. Предлагаю в ходе индивидуальной работы с детьми по художественно-эстетическому развитию воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно), нарисованного по трафарету, и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами. Для создания узора предложите ребёнку такие простые элементы как:

- геометрические фигуры: кружки, квадратиками, треугольниками,
- знаки и символы: крестики, запятые, прерывистые и изогнутые линии, двоеточия, а потом их раскрасить (Приложение 2).

3) В ходе индивидуальных занятий предложите детям использовать не только готовые картинки или раскраски для разрисовывания узорами, но и придумать свой дизайн для ковра; разрисовать узорами контур своей ладони; разрисовать первую букву своего имени.

4) Чтобы подобные занятия помогли максимально заинтересовать детей техникой дудлинга, предлагайте воспитанникам самостоятельно выбрать варианты заданий (Приложение 3).

5) В ходе групповых занятий по изобразительному искусству (рисованию) показывайте, как можно делить листочек на сектора, какие можно рисовать линии (изогнутые, прерывистые, разноцветные), некоторые узоры и шаблоны.

6) Объясните детям, как можно разграничивать свой лист на сектора - можно начинать рисовать с любого места, постепенно дорисовывая детали в разные стороны (Приложение 4).

7) На основном этапе усложняйте задачу – предложите детям нарисовать по шаблону два одинаковых изображения (чего угодно), а затем украсить их по-разному, например, одно изображение цветочками и кружочками, а другое квадратиками и линиями (Приложение 5).

8) Предложите детям «подсказки»: примерные варианты узоров или технологическую карту цветов (Приложение 6).

9) Для рисования с детьми используйте акварельные карандаши, гелевые ручки или фломастеры, чтобы близкорасположенные элементы узора были максимально яркими (Приложение 7).

10) Давайте установку детям на то, чтобы части рисунка не повторялись по цвету или орнаменту.

11) Наиболее трудным моментом в применении техники дудлинга на занятиях с детьми является то, что рисование может потребовать больших временных затрат, так как получившиеся изображения имеют большое количество мелких деталей, поэтому рекомендую предлагать воспитанникам разграничивать нагрузку: растягивать рисование одного изображения на несколько дней, максимально уделяя внимания деталям и контрастности цветов.

12) Нацеливайте детей на то, что чем больше времени и кропотливого труда будет затрачено, тем интереснее и красочнее получится рисунок.

Типичными ошибками применения дудлинга в рисовании с детьми именно дошкольного возраста может стать комплексное внедрение данной техники в занятия по изобразительному искусству(рисованию), а не ее отдельных элементов. Для сохранения интереса детей, и разграничения нагрузки я рекомендую упрощение данной техники путем поочередного применения характерных черт дудлинга, а именно, либо рисование повторяющихся узоров или деление рисунка на части разными линиями, либо раскрашивание готовых рисунков или зарисовывайте узорами и раскрашивание пропущенной части почти законченного изображения.

Видимым результатом моей работы стало: повышение работоспособности, концентрация внимания, умение заканчивать начатое дело, что, несомненно, поможет им при адаптации в школе.

Дудлинг, как техника творческой деятельности имеет широкие возможности для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне, что является самовыражением ребенка и раскрытием его творческого потенциала.

Приложение 1

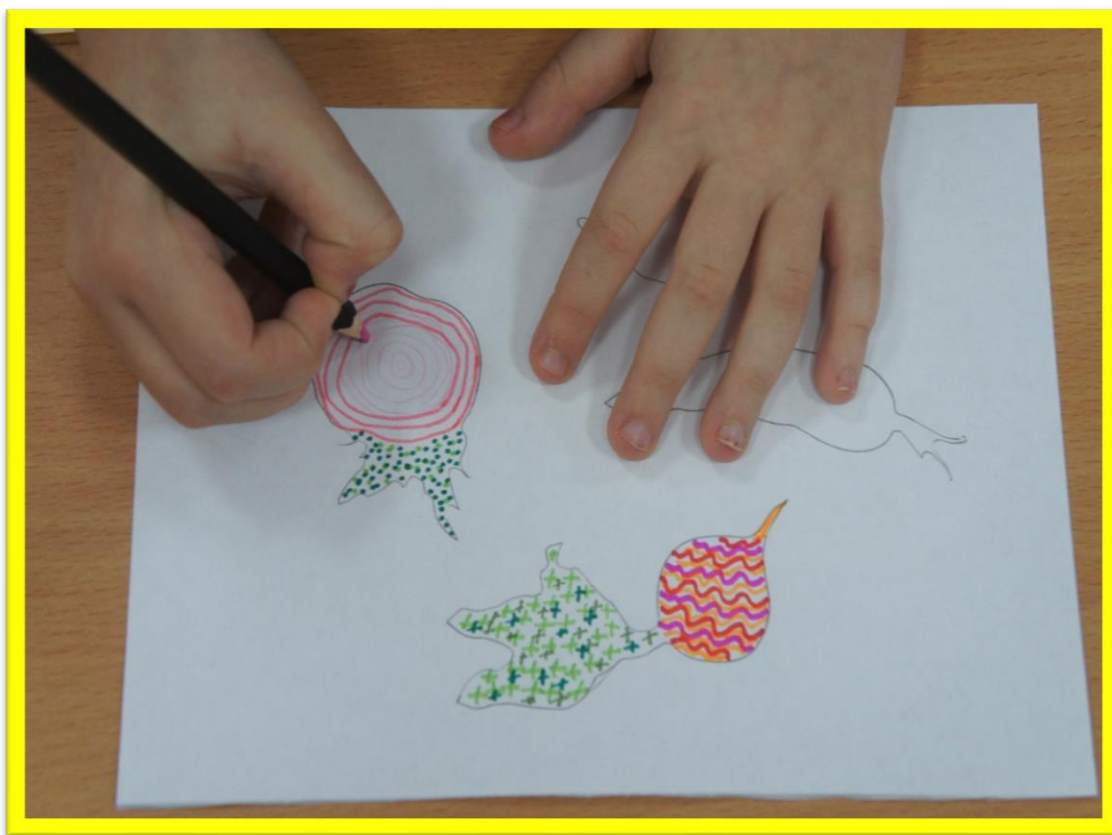


Приложение 2





Приложение 5



Приложение 6



